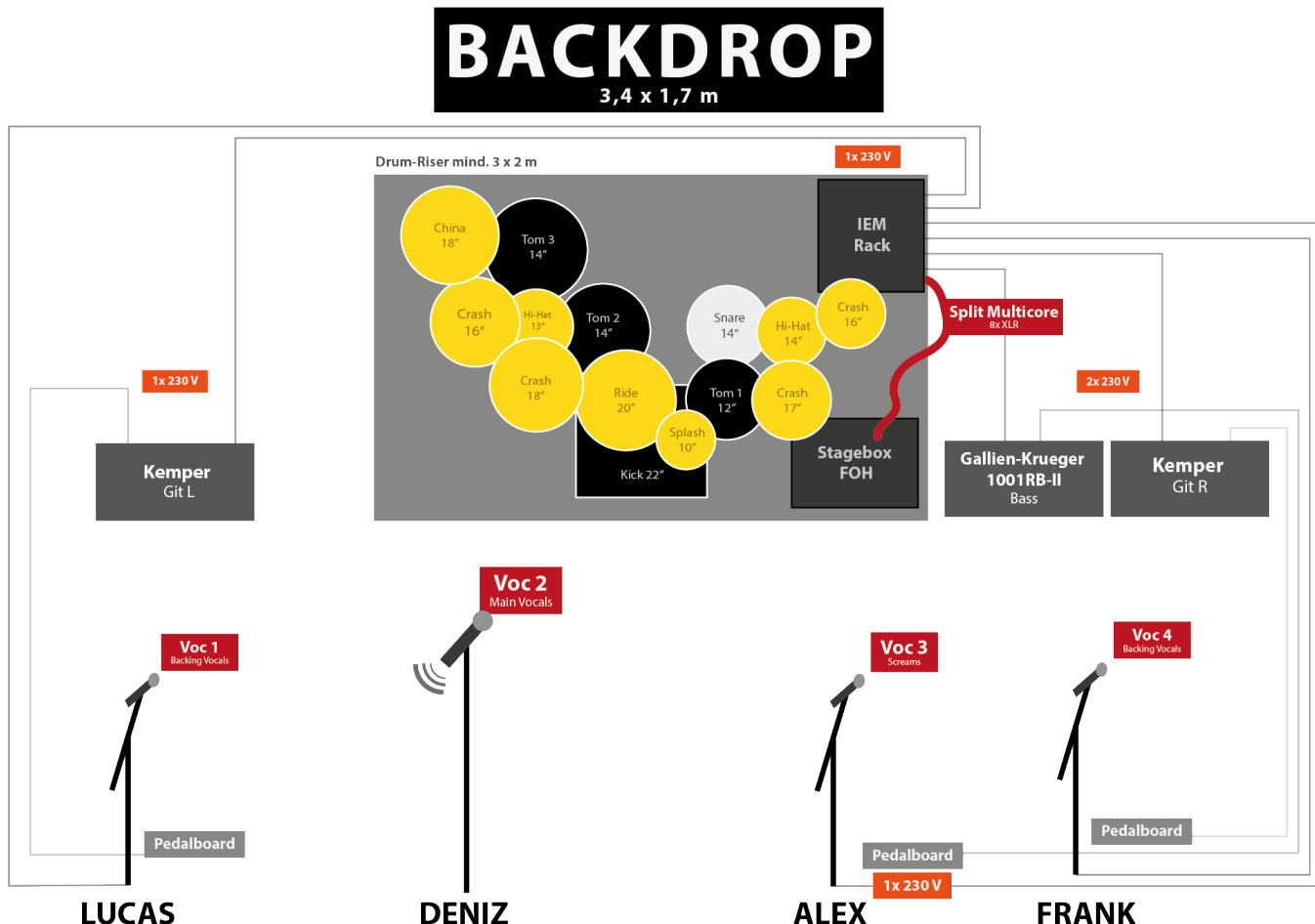


FACING FEARS TECRIDER

KONTAKT

Frank Reinelt (Gitarre) | mobil: +49 162 9375792 | E-Mail: info@facingfears.de

STAGE PLAN



PRODUKTION

On Stage befindet sich neben den Drums unser autarkes IEM-Rack, in das per XLR Bass, Gitarren und Vocals eingespeist und gesplittet werden. Per Multicore (5m) werden 8 Kanäle an die Stagebox des FOH gesendet. **Drum-Mics werden nicht gesplittet!** Per AUX-Return (2x XLR) benötigen wir vom FOH einen **Stereo-Drum-Mix**, der in unser IEM-System eingespeist wird. Ein Talkback von FOH zu Band kann über das IEM-Rack eingebunden werden. Zudem benötigen wir **3 Galgen- und 1 geraden Micstand**.

Für einen optimalen Aufbau ist **eine Stagebox mit mindestens 16 XLR-Inputs und 2 Aux>Returns auf dem Drum-Riser** vorhanden. So können zentral alle Inputs gesteckt werden, was für einen reibungslosen und effizienten Auf- und Abbau sorgt.

Drums Mikrofonierung – durch VA-Technik

1	2	3	4	5	6	7	8
Kick Shure Beta 91 A	Snare Shure SM 57	Tom 1 Sennheiser E604	Tom 2 Sennheiser E604	Tom 3 Sennheiser E604	HiHat Sennheiser E604	OH L Sennheiser E614	OH R Sennheiser E614

Die angegebene Mikrofonierung dient lediglich als Orientierungshilfe und stellt eine Beispielausführung dar. Selbstverständlich sind wir auch mit gleichwertigen Produkten anderer Hersteller zufrieden.

FACING FEARS' Multicore Belegung – Länge 5m, Outputs beschriftet

1	2	3	4	5	6	7	8
Bass DI	Git L Lead	Git R Rhythm	Voc 1 Backings	Voc 2 Main Vocals	Voc 3 Screams	Voc 4 Backings	Tracks mono

Vocals von links nach rechts aus FOH Sicht

WIRELESS FREQUENZEN

823 - 832 MHz / 863 - 865 MHz	548 - 572 MHz	2,4 / 5 GHz
In Ear Monitoring 2x LD Systems MEI 1000 G2 2x LD Systems U508	Wireless Mic Sennheiser XSW 2-835 Git R Wireless LD Systems U505 BPG	Router IEM (5GHz) Git L / Bass Wireless (2,4 GHz) Line 6 Relay G50 Line 6 Relay G90

PAH & FOH

- Ein den örtlichen Gegebenheiten entsprechend ausreichend dimensioniertes, professionelles PA-System
- Mischpult mit ausreichend Kanälen und **mind. 2 AUX-Wege für Stereo-Drum-Mix Monitoring**
- Kompressoren und grafische EQs (optional)
- Aktiver Soundengineer während Liveshow
- Hall und Delay für Gesang und Schlagzeug (optional)
- Ausreichend Zeit für **Soundcheck** (mind. 30 Minuten)

LICHT

Falls möglich, freuen wir uns über eine individuelle Lichtsteuerung während unserer Songs. Dabei gerne die Bühnenbeleuchtung nach Ende eines Songs abdunkeln. Allgemein die Frontbeleuchtung gen Band nicht zu hell, mehr das Licht von der Bühne Richtung Publikum in Szene zu setzen. Ebenso ist der Einsatz von Bühnennebel oder anderer Effekte erwünscht. Gerne sprechen wir dazu vor dem Set persönlich mit dem Lichttechniker.

Falls am Ende unseres Sets ein Bild von der Bühne gemacht wird, bitte das Publikum und Band ausreichend ausleuchten.

Wir bedanken uns im Voraus für die engagierte Unterstützung unserer Show!

SONSTIGES

- Falls möglich: Drum-Riser + jeweils Riser seitlich davon
- Möglichkeit und Mobiliar, um Merchandise zu verkaufen (Tisch und 2 Stühle o. Ä.)
- Backstage zum Aufenthalten, Umziehen und Verstauen von Instrumenten, Cases, etc.
- Vollwertige, warme Mahlzeit (mindestens 1x vegetarisch)
- Minimum 12x 0,5l stilles Wasser für Bühne
- Ausreichend Softdrinks, Bier & Radler
- **Mind. 10 Gästelistenplätze für Personen außerhalb der Produktion**

Wir bedanken uns im Voraus für die Zusammenarbeit!

Bei Fragen gerne melden.

FACING FEARS

Frank Reinelt (Gitarre) | mobil: +49 162 9375792 | E-Mail: info@facingfears.de